

Video a audio záznamy

Garant tematické databáze: **Jakubec Pavel, Mgr.**, vedoucí SOkA Semily, tel.: +420 488 577 830, jakubec@soalitomerice.cz

Vazba na Pravidla

Tematická databáze (TD) Video a audio záznamy v rámci požadavků na rozšířený popis spadá do [Pravidel - 5.13 Kinematografické filmy](#) a [5.14 Zvukové archiválie](#). Pro potřeby SOA je uplatňován podrobnější zápisu.

Co zapisovat?

Databáze slouží k popisu zvukových a kinematografických archiválií.

Popis dokumentů se váže vždy k originálu archiválie. Toto je potřeba si uvědomit převážně u popisu technických parametrů vzhledem k uskutečněné digitalizaci analogových filmů. Nepopisujeme zde formáty digitálních reprodukcí původních analogových filmů, ale přímo analogové originály. V databázi by měly být evidovány pouze dokumenty, které jsou **archiváliemi** (v evidenci NAD).

Stanovení evidenční jednotky

Správné vymezení fotografických archiválií viz Pravidla - [11. Kinematografické filmy](#) a [12. Zvukové archiválie](#).

Na co si dát pozor?

Dílčí EJ "Kinematografické filmy":

Hlavní evidenční jednotka se dělí na dílčí evidenční jednotky podle zpracovanosti. Pro **nezpracované** je určující kategorií nosič: *filmový pás, jiný nosič analogových jednotek a nosič digitálního záznamu*. Pro **zpracované** je to výhradně *kinematografický záznam* nebo *kinematografické dílo* na nosiči či bez.

V archivních souborech máme obvykle dochované tzv. distribuční (promítací) kopie, vyrobené obvykle po dokončení filmového díla, a to z důvodu poškozování filmového pásu při promítání. Jedná se o kinematografické dílo/záznam. Pokud je rozděleno na více částí na vlastních filmových pásech, jedná se o jednu ev. jednotku na příslušném počtu pásů.

Může nastat situace, kdy máme dochovanou kopii filmového díla/záznamu na filmovém pásu bez zvukové stopy a zvláště záznam zvuku na magnetofonovém pásku různé šíře. Jedná se opět o jednu ev. jednotku. Je nezbytné uvést počet filmových pásů a magnetofonových pásků.

Kinematografické filmy jsou evidenční jednotka označující **audiovizuální**, případně pouze obrazové záznamy uspořádané v souvislém sledu na pásu fotografického filmu nebo v datovém souboru, které při projekci vyvolávají dojem pohybu.

U **nezpracovaných** archiválií se uvádějí počty následujících typů evidenčních jednotek (pole *Evidenční jednotka + počet*):

1. **filmové pásy** (případně počet zvukových a kombinovaných pásů). Pokud jsou v archivním souboru filmy s různou šíří, zapisují se vzhledem k možnosti jejich zpřístupnění do samostatných dílčích evidenčních jednotek (např. *filmové pásy A – 8 mm, filmové pásy B – 16 mm*)
2. **jiné nosiče analogových záznamů**
3. **nosiče digitálních záznamů** (CD, DVD aj.)

U **zpracovaných** archiválií se uvádějí počty následujících typů evidenčních jednotek (pole *Evidenční jednotka + počet*):

1. **kinematografické (audiovizuální, filmové) dílo** - dramaturgicky nebo jinak blíže specifikovaný obrazový či zvukově obrazový záznam (analogový i digitální), zejména přesně ohraničený (má např. začátek a konec). Na nosiči je dílo zaznamenáno v logickém celku, čímž se rozumí jeho **konečná podoba** (i když se např. nedochovala zvuková složka).
2. **kinematografický (audiovizuální, filmový) záznam** – jakýkoli záznam obrazu či obrazu a zvuku, který při projekci vyvolává dojem souvislého pohybu bez ohledu na podobu nosiče a způsob záznamu.

U zpracovaných archiválií se uvádí počet kinematografických děl a dalších kinematografických záznamů zvlášť v analogové a digitální podobě. Kinematografická díla a záznamy v **digitální podobě** se uvádějí zvlášť uložené na přenosných výměnných datových nosičích a mimo tyto nosiče, neboť u kinematografických digitálních záznamů na nosiči není jejich velikost vždy zjištěitelná, zatímco u digitálních záznamů bez nosiče je zjištěitelná vždy. U záznamů v digitální podobě se uvádí jejich velikost v bytech. Šíře filmových pásů se uvádí v poznámce (zde pole *Druh film. nosiče*). Jestliže jsou v archivním souboru kinematografické záznamy na nosičích s různou šíří, zapisují se jako samostatné evidenční jednotky.

U nezpracovaných digitálních kinematografických děl a digitálních kinematografických záznamů bez nosiče, které jsou identifikovatelné, se uvádí jejich počet. Pokud není počet děl (záznamů) patrný, nebo jsou součástí většího digitálního celku, evidují se jako **digitální dataset**.

Distribuční (promítací) kopie vyrobené po dokončení filmového díla z důvodu poškozování filmového pásu při promítání **jsou** kinematografické dílo/záznam. Pokud je rozděleno na více částí na samostatných filmových pásech, jedná se o **jednu evidenční jednotku na příslušném počtu pásů**.

Je-li dochována kopie filmového díla/záznamu na filmovém pásu bez zvukové stopy a záznam zvuku zvlášť na magnetofonovém pásku různé šíře, **jedná se o jednu evidenční jednotku** s tím, že uvádíme počet filmových pásů a magnetofonových pásů.

Dílčí EJ "Zvukové archiválie":

Zvukové archiválie obsahují jakýkoli zvukový záznam v analogové či digitální podobě uložený na záznamovém médiu (bez ohledu na jeho vnější podobu) nebo v datovém souboru.

U **nezpracovaných** archiválií se uvádějí počty následujících typů evidenčních jednotek (pole *Evidenční jednotka + počet*):

1. **fonografický váleček** je zvukový nosič (přepisovatelný i nepřepisovatelný) z kovu, pryskyřice, celuloidu, gumy, vosku nebo z plastu v podobě dutého válce
2. **fonografické dráty (fonodráty)** jsou přepisovatelné zvukové nosiče v podobě kovového drátu navinutého na cívce
3. **gramofonová deska** je nepřepisovatelný zvukový nosič v podobě tenké kruhové desky z vulkanizované gumy, šelaku nebo plastu, na němž je zvuk zaznamenán mechanicky ve formě spirálovité drážky
4. **matrice** je zvukový nosič v podobě kovového disku, který zpravidla slouží k výrobě raznic pro lisování gramofonových desek
5. **magnetofonová páska** je přepisovatelný zvukový nosič v podobě pásky (obvykle z plastu) navinuté na cívce nebo středovce, jejíž povrch je pokryt magnetizovanou vrstvou umožňující záznam zvuku
6. **audiokazeta** je přepisovatelný zvukový nosič v podobě pásky (obvykle z plastu) zabudované do ochranného pouzdra (kazety), jejíž povrch je pokryt magnetizovanou vrstvou umožňující záznam zvuku. Sem se řadí i audiokazety s digitálním záznamem zvuku (DAT)
7. **kompaktní disk** je přepisovatelný i nepřepisovatelný zvukový nosič v podobě disku z plastu umožňující digitální záznam zvuku

U **zpracovaných** archiválií se uvádějí počty následujících typů evidenčních jednotek (pole *Evidenční jednotka + počet*):

1. **zvukové dílo** je dramaturgicky nebo jinak specifikovaná zvuková nahrávka (zvukový záznam) zejména přesně ohraničená (např. má název, začátek a konec) tak, aby mohla sloužit určitému účelu. Obvykle je dílo zaznamenáno na nepřepisovatelném médiu, které může být hromadně šířeno (komerčně nebo účelově)
2. **zvukový záznam**, též zvuková nahrávka, je jakýkoli zvuk zachycený na zvukovém nosiči

U zpracovaných archiválií se uvádí počet zvukových děl a dalších zvukových záznamů, a to zvlášť v analogové a zvlášť v digitální podobě. Počet zvukových záznamů se uvádí u jednotlivých evidenčních jednotek vymezených podle typu nosičů.

Zvuková díla a záznamy v digitální podobě se uvádějí zvlášť na uložené na přenosných datových nosičích a mimo tyto nosiče. U digitálních zvukových záznamů se uvádí velikost v bytech.

U nezpracovaných digitálních zvukových děl a digitálních zvukových záznamů bez nosiče, které jsou zjevně identifikovatelné, se uvádí jejich počet. Pokud není počet děl (záznamů) tohoto druhu patrný, nebo jsou součástí většího digitálního celku, evidují se jako **digitální dataset**.

Úroveň popisu

Lze uplatnit jako *složku*, *jednotlivost* nebo *část jednotlivosti*.

Dále viz [Pravidla - Příloha 4 – Příklady jednotek popisu a úrovní popisu - příklady 11 a 12](#).

Upozornění

Určení správné úrovně popisu se může jevit jako komplikované. Věnujte tomu proto zvýšenou pozornost.

Ukázky z pravidel jsou závazné a vhodné pro zpracování v rámci pořádání archivního souboru, pokud se bude evidovat video nebo audio dokument pouze v TD, tuto úrovněnost nelze uplatnit - viz Veřejná poznámka.

Podkategorie záznamu

U této TD se rozlišují dvě podkategorie:

- **kinematografické filmy** - vymezení v souladu s hlavní evidenční jednotkou "kinematografické filmy" - viz [Pravidla - 11. Kinematografické filmy](#)
- **zvukové archiválie** - vymezení v souladu s hlavní evidenční jednotkou "zvukové archiválie" - viz [Pravidla - 12. Zvukové archiválie](#)

Evidenční jednotka + počet

Upozornění

Určení správné dílčí evidenční jednotky se může jevit jako komplikované. Věnujte tomu proto zvýšenou pozornost. Je zde zásadní rozdíl mezi nezpracovaným a zpracovaným materiálem.

Změna identifikace a jiného označení

Jako typy pro jiné označení byly naimportovány původní pole **Další evidenční údaje a Evidenční číslo listu**. Slouží k případnému upřesnění evidenčních údajů s ohledem na dřívější praxi.

Datace vzniku

Jde o **datum vzniku (výroby) díla/záznamu**. Rok výroby (respektive dokončení) je obvykle uveden buď v titulcích, nebo napsán na filmovém pásu, obalu či v přiloženém aktovém materiálu. Výjimečně tvoří datum výroby přesně i den a měsíc zhotovení.

Jiné datace

Slouží k dalšímu datování – např. časovému rozmezí, v němž byl obraz zachycován na filmový pás, nebo zvuk na magnetofonovou pásku. Používá se, pokud je nutné odlišit dataci pořizování záznamu od datace vzniku konečného díla nebo některé z jeho verzí, či od pořízení popisované kopie.

Název autorského díla

Pole napojené na přístupové body třídy "dílo/výtvar" - viz [Název autorského díla](#).

Uvádí se název audiovizuálního či zvukového dokumentu, který je uveden přímo v titulcích, nebo napsán na filmovém pásu, obalu, či přiloženém aktovém materiálu. V případě odchylek

je jako výchozí považován ten, který je uveden v titulcích. Pokud film nemá titulky, je zde uvedeno „bez názvu“ a opsán popis z filmového pásu či obalu. Nemá-li název žádný, charakterizuje film či zvukový záznam až jeho obsah.

Obsah

Pole pro podrobnější popis obsahu dokumentu.

Druh film. nosiče

Uplatňuje se pouze u podkategorie "kinematografické filmy".

Pole napojené na číselník s volbami:

Hodnota	Vysvětlení
filmový pás – 16 mm, negativní	
filmový pás – 16 mm, pozitivní	
filmový pás – 35 mm, negativní	
filmový pás – 35 mm, pozitivní	
filmový pás – 8 mm, negativní	
filmový pás – 8 mm, pozitivní	
filmový pás – jiný	atypické formáty jako 9 a 9,5 mm
videokazeta	VHS, Video8, Hi8, Betamax, Betacam aj.
digitální nosič – CD-R	
digitální nosič – DVD+-R	
digitální nosič – DV páska	DV, D-VHS, Digital8 aj.
digitální nosič – Blu-ray (BD)	
digitální nosič – jiný	
digitální nosič – paměťová karta	
jiný	
nezjištěno	
nelze určit	

Materiál film. pásu

Uplatňuj se pouze u podkategorie "kinematografické filmy".

Pole napojené na číselník s volbami:

Hodnota	Vysvětlení
nitrát celulózy	Trinitrát celulózy (nitrocelulóza) – nejstarší. Nevýhoda: snadná vznětlivost, vysoce hořlavá (u nás zakázána od roku 1961).
acetát	Diacetát a triacetát celulózy – odolá teplotě 300°C aniž by začal hořet po dobu 10min. Má minimální smrštivost. Je méně odolný než polyester.

Hodnota	Vysvětlení
polyester	Polyethylen teraftalát (polyester) – Nejnovější z předchozích materiálů. Extrémně odolný.
- (nejedná se o film. pás)	Pokud se nejedná o filmový pás.
jiný	
nezjištěno	
nelze určit	

Nejste-li si jisti, konzultujte toto pole s restaurátorskou dílnou.

Formát videostopy

Uplatňuje se pouze u podkategorie "kinematografické filmy".

Pole napojené na číselník s volbami:

Hodnota	Vysvětlení
analogový	filmový pás, VHS aj.
MPEG-1	digitální video kodek (VCD)
MPEG-2	digitální video kodek (DVD, SVCD)
MPEG-4 ASP	digitální video kodek (DivX, Xvid, MOV)
H.264 (MPEG-4 AVC)	digitální video kodek (HD video, MP4)
H.265 (HEVC)	digitální video kodek (High Efficiency Video Coding - HEVC)
WMV	digitální video kodek - Windows Media Video
Dirac	digitální video kodek (původní vývoj pod BBC)
HuffYUV	digitální video kodek (vývoj do 2002)
RealVideo	digitální video kodek
Theora	digitální video kodek, součást projektu Ogg
jiný	
nezjištěno	
nelze určit	

Formát audiostopy

Uplatňuje se pouze u podkategorie "kinematografické filmy".

Pole napojené na číselník s volbami:

Hodnota	Vysvětlení
COM MAG	analogový, kombinovaný záznam zvuku a obrazu s magnetickým záznamem zvuku. Filmový pás obsahuje jednak obrazová pole, jednak je na jednom okraji magnetická stopa zvuku (souvislý hnědý proužek).

Hodnota	Vysvětlení
COM OPT	analogový, kombinovaný záznam zvuku a obrazu s optickým záznamem zvuku. Filmový pás obsahuje jednak políčka s obrazem, jednak je na jednom okraji optická stopa zvuku (dva až tři tenké světlé proužky nebo jeden rozkmitaný světlý proužek na tmavém podkladě).
SEP MAG	analogový, filmový pás s obrazem (bez zvuku) + separátní záznam zvuku s magnetickým záznamem zvuku. Filmový pás obsahuje pouze na jednom okraji magnetickou stopu zvuku (souvislý hnědý proužek), nebo je tato stopa přes celou šířku filmového pásu (převážně u filmového nosiče šířky 16 mm).
SEP OPT	analogový, filmový pás s obrazem (bez zvuku) + separátní záznam zvuku s optickým záznamem zvuku. Filmový pás obsahuje pouze na jednom okraji optickou stopu zvuku (dva až tři tenké světlé proužky nebo jeden rozkmitaný světlý proužek na tmavém podkladě).
MUTE	analogový, pouze filmový pás s obrazem, tzn. němý film
AAC	digitální, pokročilý formát ztrátové komprese zvuku, vyvinut jako následovník formátu MP3
AC-3	digitální, též Dolby Digital, standard kódování zvukové stopy pro ztrátovou kompresi zvuku
Apple Lossless	digitální formát kódování audia vyvinutý společností Apple Computer pro bezztrátovou kompresi zvuku
ATRAC	digitální formát ztrátové komprese zvuku vyvinutý na podobné bázi jako MP3, navržen pro zařízení používající minidisky
FLAC	digitální, otevřený, bezztrátový kodek, nachází uplatnění v archivaci zvukových záznamů, nedochází při něm k degradaci kvality
MP3	digitální ztrátový formát kódování audia, při zachování vysoké kvality umožňuje zmenšit velikost zvukových souborů v CD kvalitě přibližně na desetinu, u mluveného slova podává horší výsledky než u hudby
Vorbis	digitální ztrátový audio formát, který se měl stát náhradou MP3
WAV	digitální zvukový formát Waveform vytvořený společnostmi IBM a Microsoft pro ukládání zvuku na PC, obsahuje zpravidla nekomprimovaný jedno- nebo vícekanálový zvuk, často shodný se záznamem na audio CD
WMA	digitální formát komprese zvuku vyvinutý jako součást Windows Media
více zvukových stop	Poté rozepsat v technické poznámce!
jiný	

Barevnost

Uplatňuje se pouze u podkategorie "kinematografické filmy".

Pole napojené na číselník s následujícími volbami: *černobílý; barevný; nezjištěno; nelze určit.*

Prostorové vyjádření zvuku

Pole napojené na číselník s následujícími volbami: *mono; stereo; prostorový zvuk; bez zvuku; nezjištěno; nelze určit.*

Metráž

Uplatňuje se pouze u podkategorie "kinematografické filmy".

Viz [Pravidla- 5.2.4 Rozměry, hmotnost, velikost, množství](#) - Příklady ke zvukovým a filmovým záznamům na analogových nosičích.

Uvede se např. *metráž 50 m, šířka pásu 16 mm nebo metráž 1. dílu 590,6 m, metráž 2. dílu 186 m, šířka pásu 35 mm.*

Časová délka záznamu

Viz [Pravidla - 5.13.1 Délka filmového záznamu](#) a [5.14.1 Délka zvukového záznamu](#)

Časová délka filmového záznamu se uvede ve formátu *hh:mm:ss*. Používá se pouze u kinematografických záznamů v digitální podobě.

Časová délka zvukového záznamu se uvede ve formátu *hh:mm:ss*.

Druh zvuk. nosiče

Uplatňuje se pouze u podkategorie "zvukové archiválie".

Pole napojené na číselník s volbami:

Hodnota	Vysvětlení
gramofonová deska (LP-33)	long play – průměr 30 cm, rychlost přehrávání 33 ot./min
gramofonová deska (EP-45)	extended play - průměr 30 cm, rychlost přehrávání 45 ot./min
gramofonová deska (SP-45)	single play - průměr 17 cm, rychlost přehrávání 45 ot./min
gramofonová deska (78)	starý typ, rychlost přehrávání 78 ot./min
magnetofonový pás	
audiokazeta (AC)	magnetofonová kazeta
digitální nosič	
mikrokazeta	používáno v diktafonech apod.
jiný	

Materiál zvuk. nosiče

Uplatňuje se pouze u podkategorie "zvukové archiválie".

Pole napojené na číselník s volbami:

Hodnota	Vysvětlení
šelak	starší typ gramofonové desky (v ČSSR do 1968, ve světě cca do 1950), lámavý
vinyl	novější typ gramofonové desky
AC Typ - I Ferric	audiokazeta - nepoužívanější / nejrozšířenější typ
AC Typ - II Chrome	audiokazeta
AC Typ - III Ferrochrome	audiokazeta - užívaný krátce
AC Typ - IV Metal	audiokazeta - nejkvalitnější typ
- (nejedná se o analogový záznam)	u digitálních záznamů se neurčuje
nezjištěno	
nelze určit	

Formát zvuk. záznamu

Uplatňuje se pouze u podkategorie "zvukové archiválie".

Pole napojené na číselník s volbami:

Hodnota	Vysvětlení
analogový	
WAV	digitální
MP3	digitální
AAC	digitální
AC-3	digitální
WMA	digitální
Vorbis	digitální
Apple Lossless	digitální
ATRAC	digitální
FLAC	digitální
jiný	
nezjištěno	
nelze určit	

Jazyk

Uvádí se jazyková verze dokumentu s možností kombinace.

Technická poznámka

Slouží k doplnění informací o technice záznamu nebo nosiči, které nemohly být uvedeny v jiných polích napojených na číselníky.

Nepovinně lze uvést též informace o obalu, čímž se rozumí kotouč, na který je filmový nebo zvukový pás navinut, a krabice do které je (nebo před uspořádáním byl) uložen.

Fyzický stav

Pole napojené na číselník. Hodnotí se pouze kvalita nosiče!

Fyzický stav - popis

Slouží pro detailní textový popis fyzického stavu. Zvlášť se popisuje stav (kvalita) obrazu a zvuku a zvlášť stav nosiče.

Kvalita obrazu a zvuku se zjišťuje při přehrávání digitální reprodukce filmu na nosiči CD, DVD nebo je uvedena na obalu či přiloženém aktovém materiálu [z toho nevyplývá, zda se kvalita analogových záznamů má hodnotit z pořízené digitální kopie či z originálu, což je často vzhledem k absenci starší techniky nemožné – digitalizace ale nezaručuje, že během ní nedošlo právě ke zhoršení kvality!]. Obraz může být tmavý, neostrý, málo kontrastní, zvuk může trpět absencí výšek (např. u audiopásek) nebo naopak jejich dominancí (např. v kompresních digitálních formátech) apod.

Stav nosiče může být ovlivněn slepkami, může mít potrhanou perforaci (děrování), či být napaden plísněmi, poškozen rýhami apod.

Kvalita je definována mírou opotřebení nosiče, fyzické poškození nevhodnou manipulací, stářím a způsobem skladování.

Existence kopií JP - popis

Pole pro zápis identifikačních údajů o nosiči kopie/reprodukce za předpokladu, že se jedná o kopii digitální.

Pokud je k dispozici analogová kopie, je nutné to zdůraznit a uvést i případné technické parametry této reprodukce.

Veřejná poznámka

Prostor pro údaje o existenci totožných kopií, kopiích filmu s komentářem v jiném jazyce apod.

Aktový materiál přiložený k filmovému či zvukovému záznamu (kontrolní list výrobce, záznamy o technických kontrolách fyzického stavu, text komentáře atd.) se uvede v jiných úrovních popisu archivního souboru.

Přístupové body - povinné a doporučené role

Následuje výčet rolí, u kterých by měl být napojen přístupový bod, pokud je znám:

Role entit	Typy entit	Povinnost	Vysvětlení
Produkční	osoba/korporace	I, K	Subjekty, které tvorbu financovaly.

Role entit	Typy entit	Povinnost	Vysvětlení
společnosti/producenti			Pokud není známo, neuvádí se.
Objednavatelé/příjemci	osoba/korporace	-	Zde subjekty, které si vytvoření filmových záznamů objednaly ve vztahu zákazník – dodavatel, nebo subjekty, jimž byly filmové záznamy dedikovány. Analogie s polem Původce ve starých pořádacích aplikacích.
Distributoři	osoba/korporace	-	
Režiséři	osoba	I, K (technická validace)	<i>Pokud není režisér uveden, je potřeba vyjádřit tzv. <u>"neuvedeným" přístupovým bodem!</u></i>
Scenáristé	osoba	I, K (technická validace)	<i>Pokud není scenárista uveden, je potřeba vyjádřit tzv. <u>"neuvedeným" přístupovým bodem!</u></i>
Kameramani	osoba	I, K u kinemat. filmů (technická validace)	<i>Pokud není kameraman uveden, je potřeba vyjádřit tzv. <u>"neuvedeným" přístupovým bodem!</u></i>
Autoři námětů	osoba/korporace	I, K (technická validace)	<i>Pokud není autor námětu uveden, je potřeba vyjádřit tzv. <u>"neuvedeným" přístupovým bodem!</u></i>
Autoři dialogů	osoba/korporace	-	Pokud není známo, neuvádí se.
Autoři hudby	osoba/korporace	I, K	Původní i použité hudby včetně autorů textové složky. Pokud není známo, neuvádí se.
Autoři komentářů	osoba/korporace	- (pouze kinemat. filmy)	
Autoři choreografií	osoba/korporace	- (pouze kinemat. filmy)	
Autoři triků a speciálních efektů	osoba/korporace	-	
Interpreti hudby	osoba/korporace	-	Včetně dirigentů.
Tvůrci výtvarné stránky	osoba/korporace	-	Tvůrci výpravy, kostýmů, architekti atd. Dále tvůrci plakátů, obalů DVD apod., pokud nejsou tyto jednotky popisovány samostatně.

Role entit	Typy entit	Povinnost	Vysvětlení
Dramaturgové	osoba	- (pouze kinemat. filmy)	
Střih	osoba/korporace	-	
Zvuk	osoba/korporace	-	
Účinkující	osoba/korporace	-	Korporace – soubory včetně divadelních, hudebních, tanečních, šermířských, kaskadérských atp. Fyzické osoby – herci, dabéři, dubléři, tanečníci, zpěváci, moderátoři, reportéři, redaktoři, respondenti, soutěžící atd.
Překladaelé	osoba/korporace	-	
Zpracovatelé nosičů záznamů	osoba/korporace	-	Filmové laboratoře, postprodukční společnosti apod.
Výrobci nosičů záznamů	osoba/korporace	-	Výrobci filmových pásů apod.
Místa vzniku záznamů	geografický objekt	-	Lokace, na nichž se natáčelo.
Místa výroby jednotek popisu	geografický objekt	-	
ostatní entity zachycené jednotkami popisu	vše	-	

Ostatní prvky popisu

Ostatní prvky popisu dle kapitoly [4 Společná pravidla zpracování archiválií v SOA](#).